

A QUADRA ABERTA

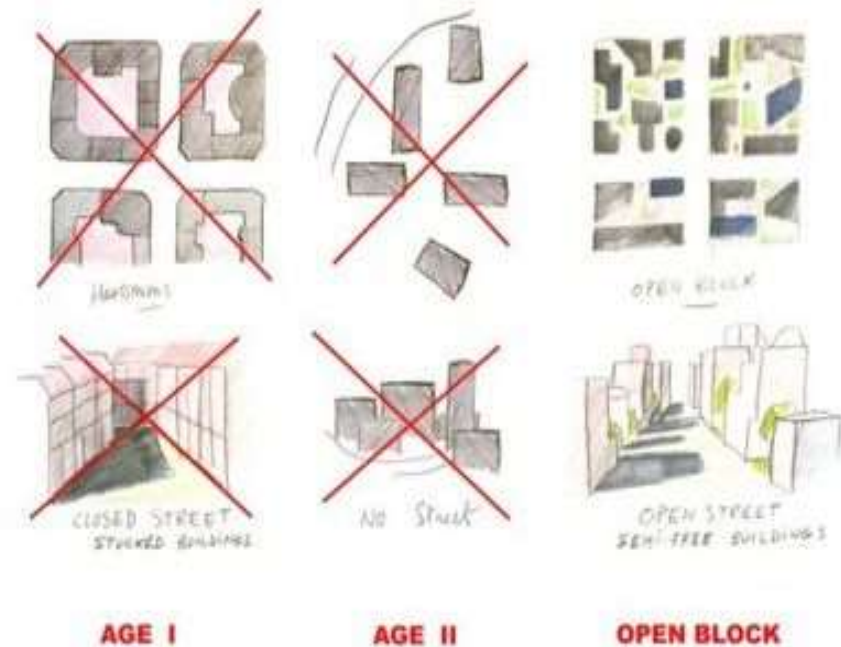
Prof.^a Dr.^a Maria Augusta Justi Pisani

Notas de aula – maio de 2020

Em tempos de COVID19



The Open Block: Christian De Portzamparc, 2010



Espaços públicos contemporâneos.

Maria Augusta Justi Pisani (São Paulo: FAU Mackenzie, maio de 2020)

Os espaços vazios são formados a partir dos cheios em uma relação de confronto e sinergia onde a essência de um é o motivo da existência do outro e desta forma se tornam ótimas oportunidades para a implantação de usos públicos.

A cidade é a composição dos espaços públicos e privados, com usos públicos ou privados – onde as rotinas da vida cotidiana se criam, desenvolvem e mudam.

Os espaços de usos públicos são as referenciais do ser humano na sociedade, o ponto de formação da sua vida familiar e pública, as balizas para seu comportamento e a concepção de sua humanidade.

Eu me vejo no outro que se vê em mim e nos demais. Nós somos os nanos componentes da sociedade dentro do tempo e espaço em que vivemos ou sobrevivemos. Uns sem os outros nada significam para a coletividade.

Apesar das ilusórias diferenças: somos todos essencialmente iguais; possuímos as mesmas necessidades e merecemos os mesmos direitos. Se esta visão prevalecer a proposta projetual de um espaço público será benéfica pois, poderá induzir à convivência justa e pacífica.

As atividades necessárias para o bem estar físico e mental dos cidadãos em espaços de uso público advêm de: passagem; convívio; lazer; ócio; contemplação; alimentação; esporte; manifestação e descanso.

Um projeto de edificação não pode ser considerado adequado para a sociedade se não apresentar bons espaços de usos públicos.



O Studio Bellecour aplicou as regras urbanas propostas por Christian de Portzamparc em dois contextos urbanos diferentes: um em Paris Rive gauche -ZAC Masséna e outro em Montpellier-ZAC Les jardins de la Lironde.

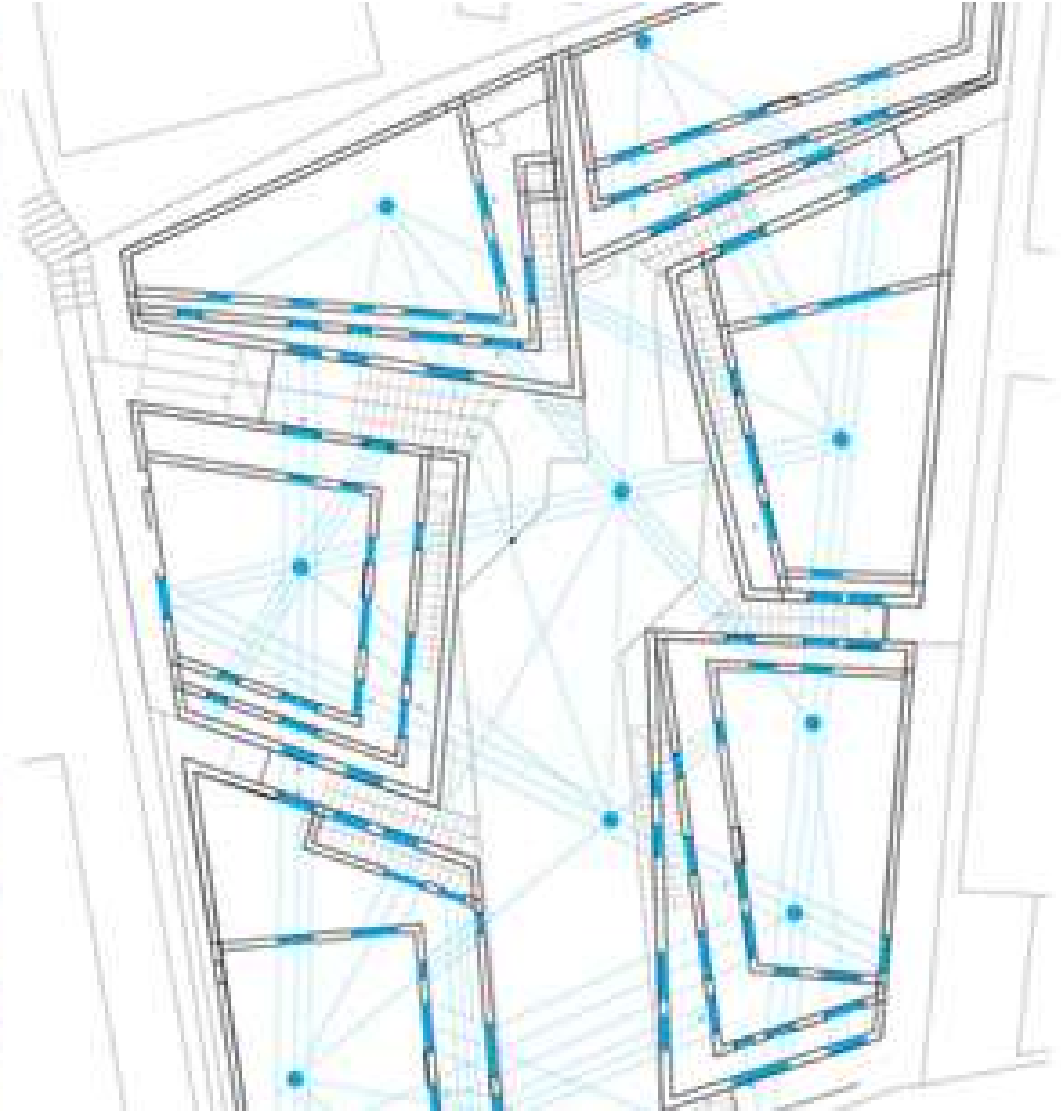
Ao aplicar os fundamentos de seu princípio de 'bloco aberto', ele foi capaz de levar em conta os ambientes dados e as densidades exigidas. diferente de um caso para outro, entramos nos volumes teóricos oferecidos e respeitamos os requisitos arquitetônicos prescritos.

<http://www.cyberarchi.com/article/a-montpellier-et-paris-studio-bellecour-interprete-l-ilot-ouvert-de-portzamparc-25-06-2008-11728>

Sarugaku in Daikanyama, Tokyo by Akihisa Hirata+ Yoshihiko Yoshihara (2008)

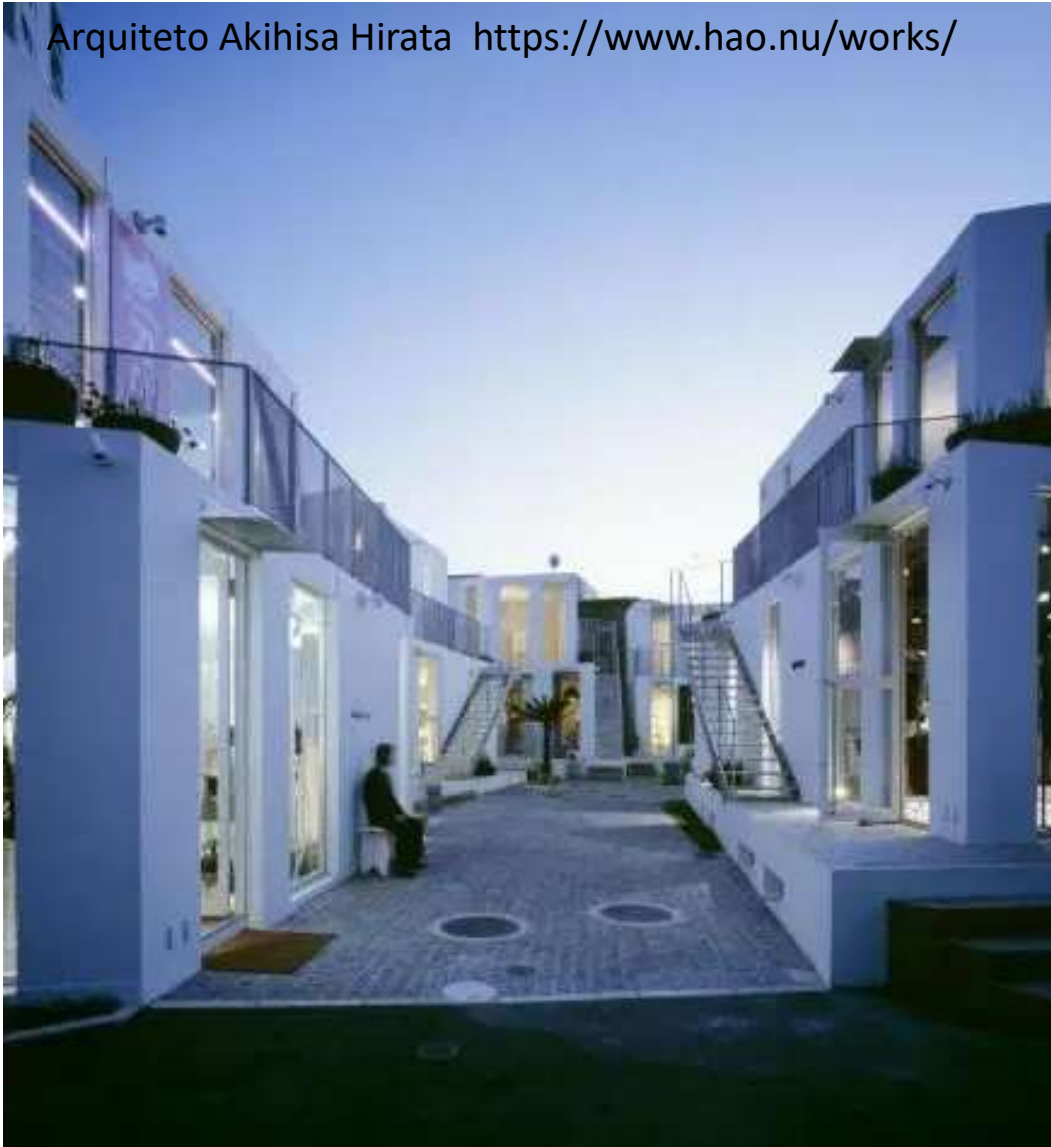
<https://www10.aecafe.com/blogs/arch-showcase/2014/07/15/sarugaku-in-daikanyama-tokyo-by-akihisa-hirata-yoshihiko-yoshihara/>





Arquiteto Akihisa Hirata <https://www.hao.nu/works/>

Arquiteto Akihisa Hirata <https://www.hao.nu/works/>



Arquiteto Akihisa Hirata <https://www.hao.nu/works/>

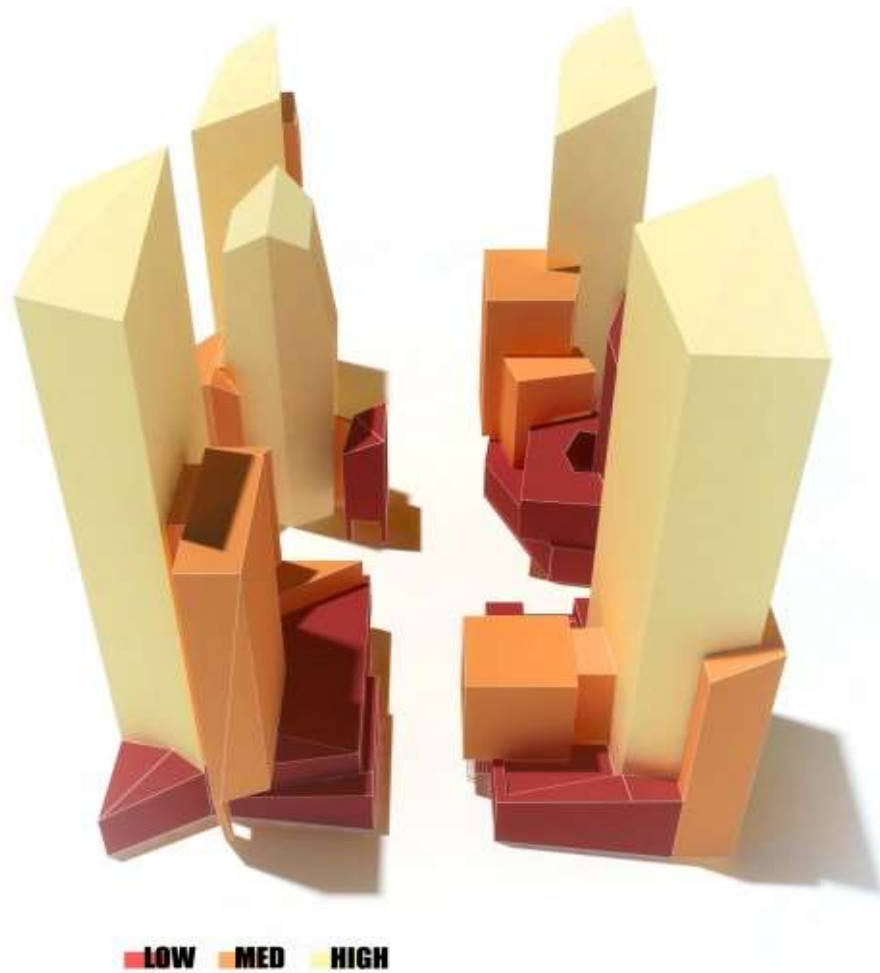


RIVERSIDE CITY CENTER – Christian de Portzamparc
USA - NEW YORK
2005 › 2010 COMMISSION



<https://www.christiandeportzamparc.com/en/projects/riverside-city-center/>





PROGRAM: Urban project, apartment buildings, shops and offices

SURFACE: 297,289 sq.m. | HEIGHT: 200 m

CLIENT: Extell Development Company

ARCHITECT URBANIST: Christian de Portzamparc

EXECUTIVE ARCHITECT: Costas Kondylis and Partners LLP

LANDSCAPING: MN landscaping





Massena – Paris

Christian de Portzamparc emprega o conceito que ele desenvolveu durante os anos 1980, o do "bloco aberto"

Os prédios são independentes e separados, permitindo que a rua se abra para o lado interno, onde são projetados os jardins. Todos os lados dos edifícios se beneficiam da exposição à luz solar. A grande variedade de programas, volumes e materiais é implementada ao longo da entidade da rua.

<https://www.christiandeportzamparc.com/en/projects/quartier-massena/>

- PROGRAM: Urban project construction rules development: volumetry, segmentation of the blocks, layout of the lanes and the public gardens

- SURFACES: Built surface: 337,000 m² SHON – Housing: 67 200 m² | Retails : 36 900 m² | Offices: 117 600 m² | Equipments: 5 200 m² | University : 110 000 m² | Park and public gardens : 11,2 ha

- CLIENT: City of Paris

- URBANIST: Christian de Portzamparc



Nantes Tripode Buildings - Nantes, France - 2005-10
Design: Atelier d'architecture Christian de Portzamparc

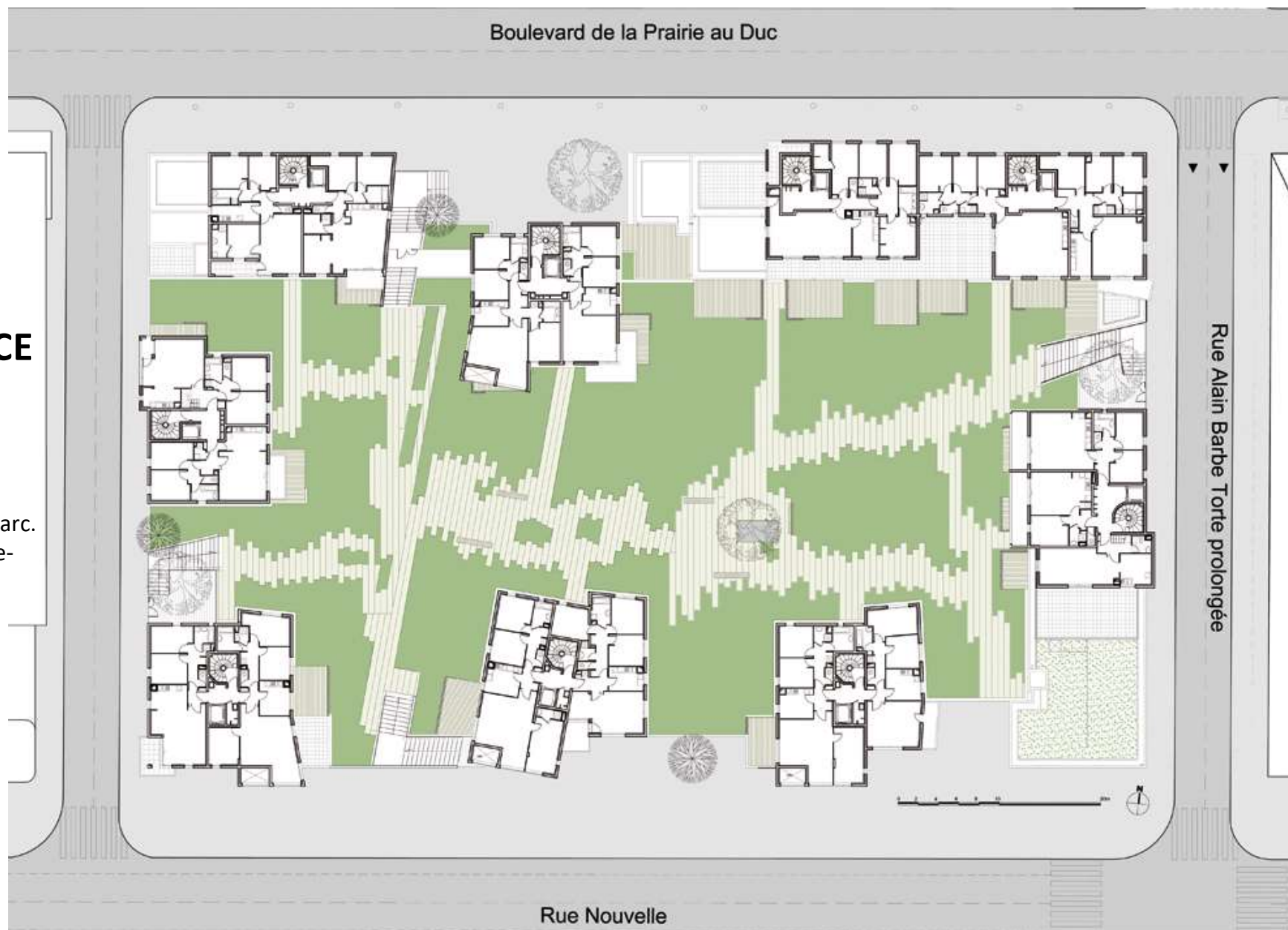




<https://www.e-architect.co.uk/france/nantes-tripode>

NANTES – RÉSIDENCE PRAIRIE AU DUC 2004-2008

<https://www.christiandeportzamparc.com/en/projects/nantes-residence-prairie-au-duc/>



Boulevard de la Prairie au Duc



Rue Alain Barbe Torte





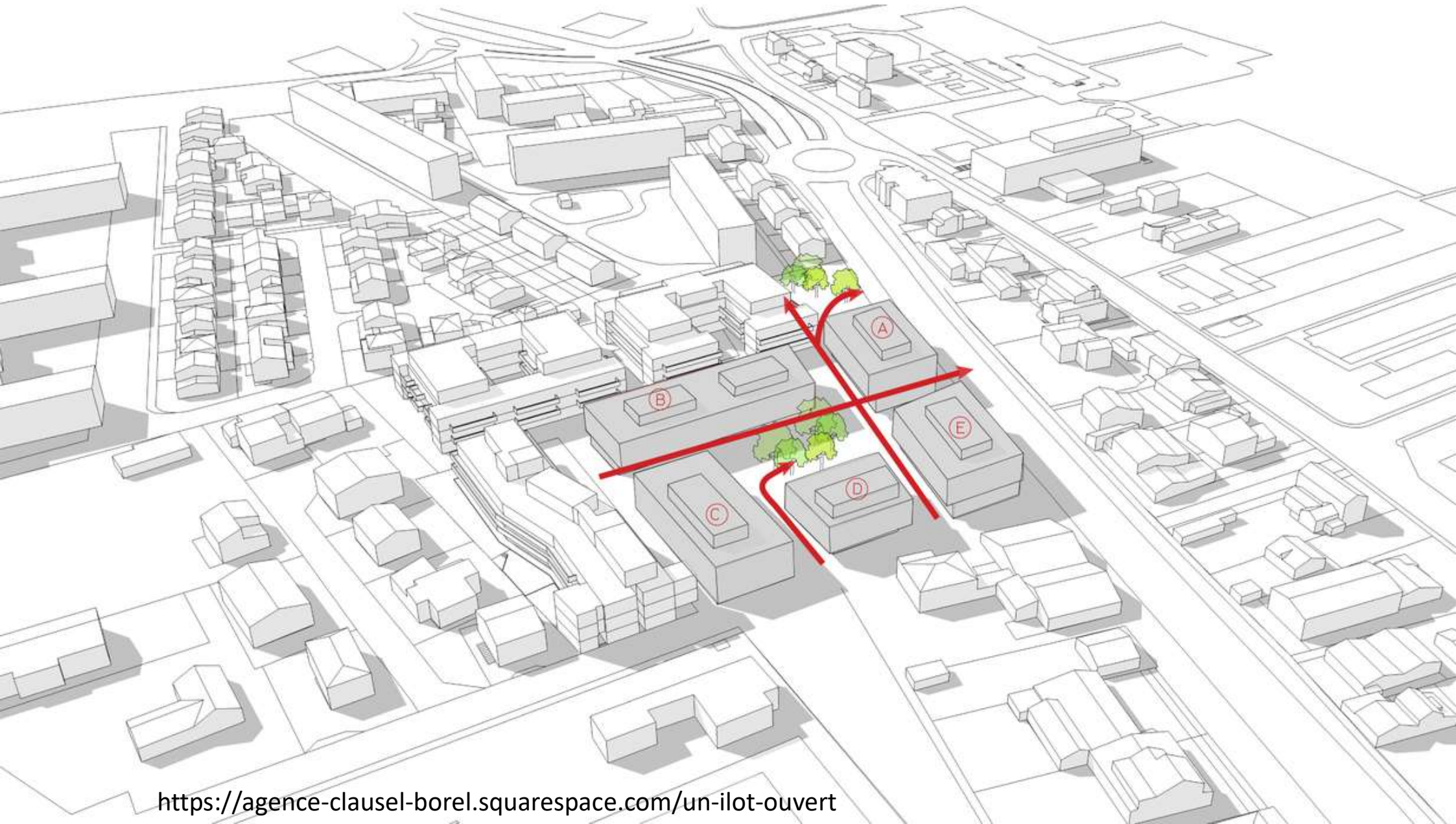
2009 – 2013

Local: Clairval, Castelnau-le-Lez - 53 habitações coletivas

Equipe: Florence Clausel-Borel, François Sempé, Franck Gonon, Evelyne Sou, Lisa Millot

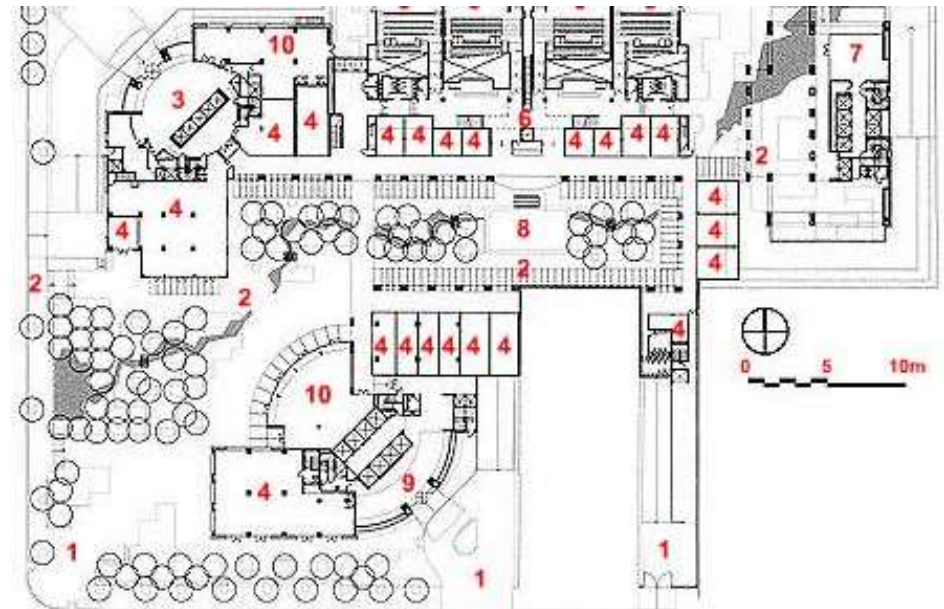
<https://agence-clausel-borel.squarespace.com/un-ilot-ouvert>





<https://agence-clausel-borel.squarespace.com/un-ilot-ouvert>

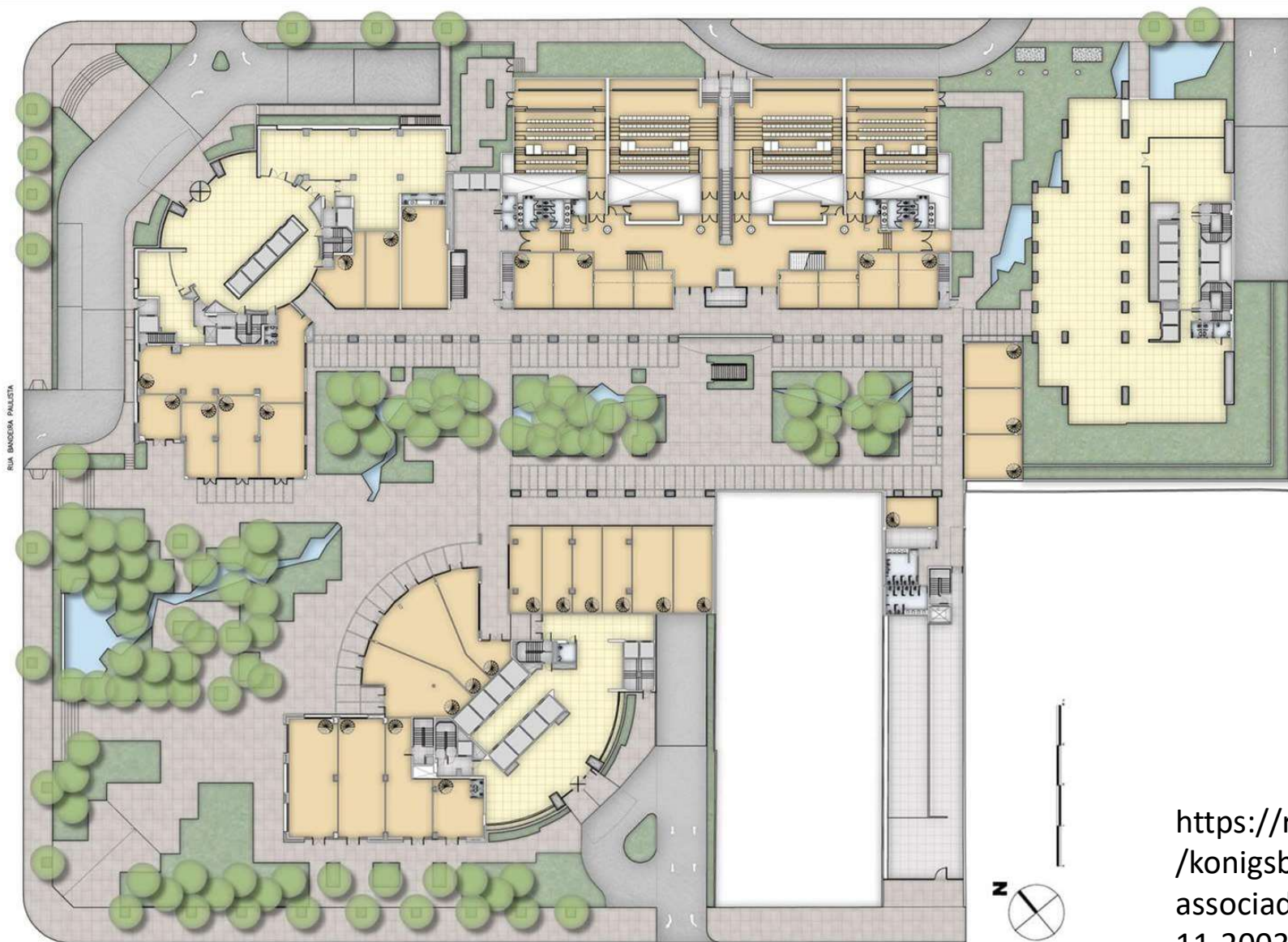
Königsberger Vannucchi: Brascan Century



Implantação

1. Acesso
2. Praça
3. Lobby do Brascan Century Staybridge Suites
4. Loja
5. Cinema
6. Foyer do cinema
7. Hall do Brascan Century Corporate
8. Palco
9. Hall do Brascan Century Offices
10. Restaurante





<https://revistaprojeto.com.br/acervo/konigsberger-vannucchi-arquitetos-associados-complexo-multiuso-21-11-2003/>

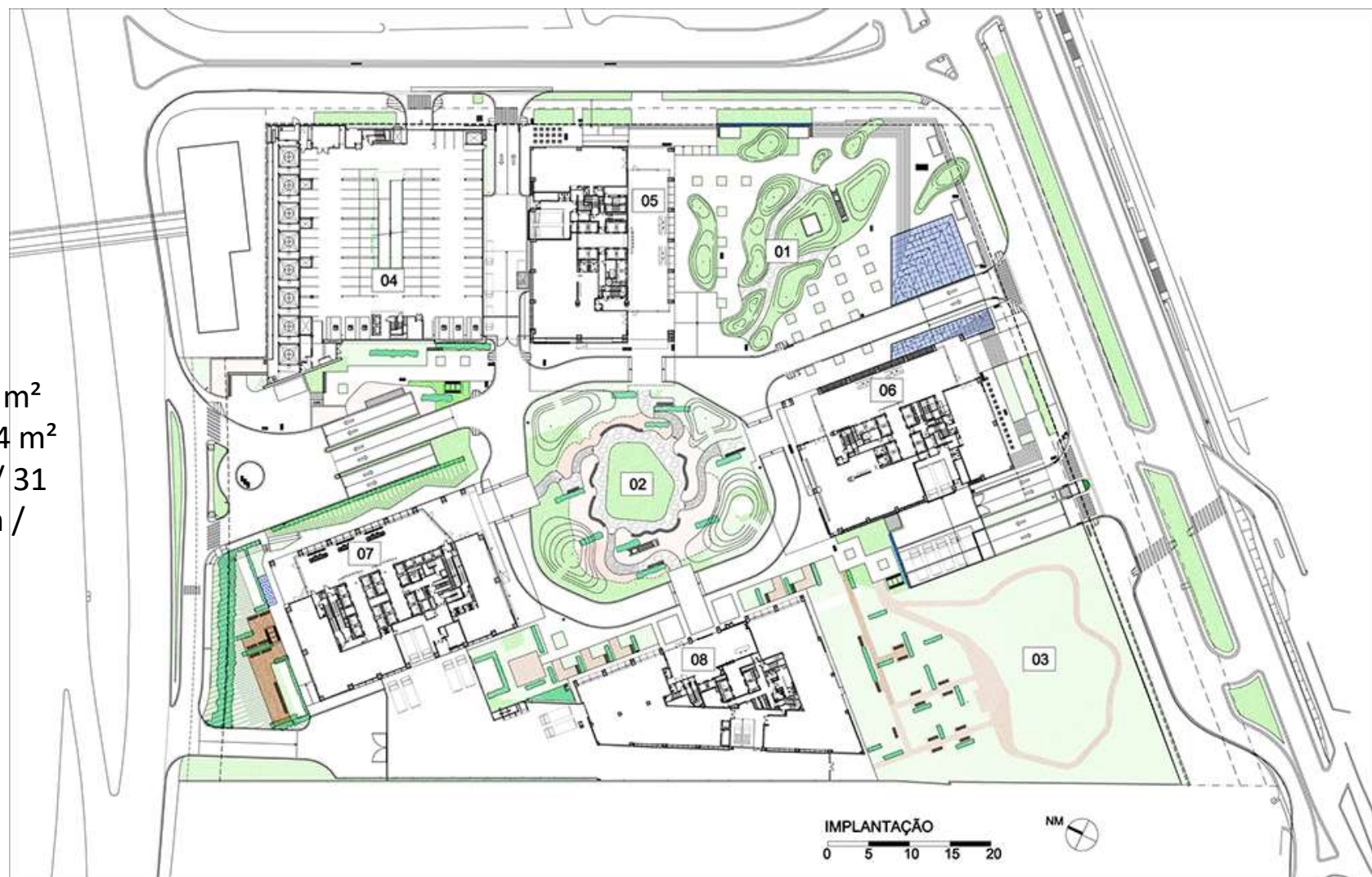




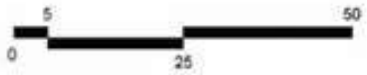
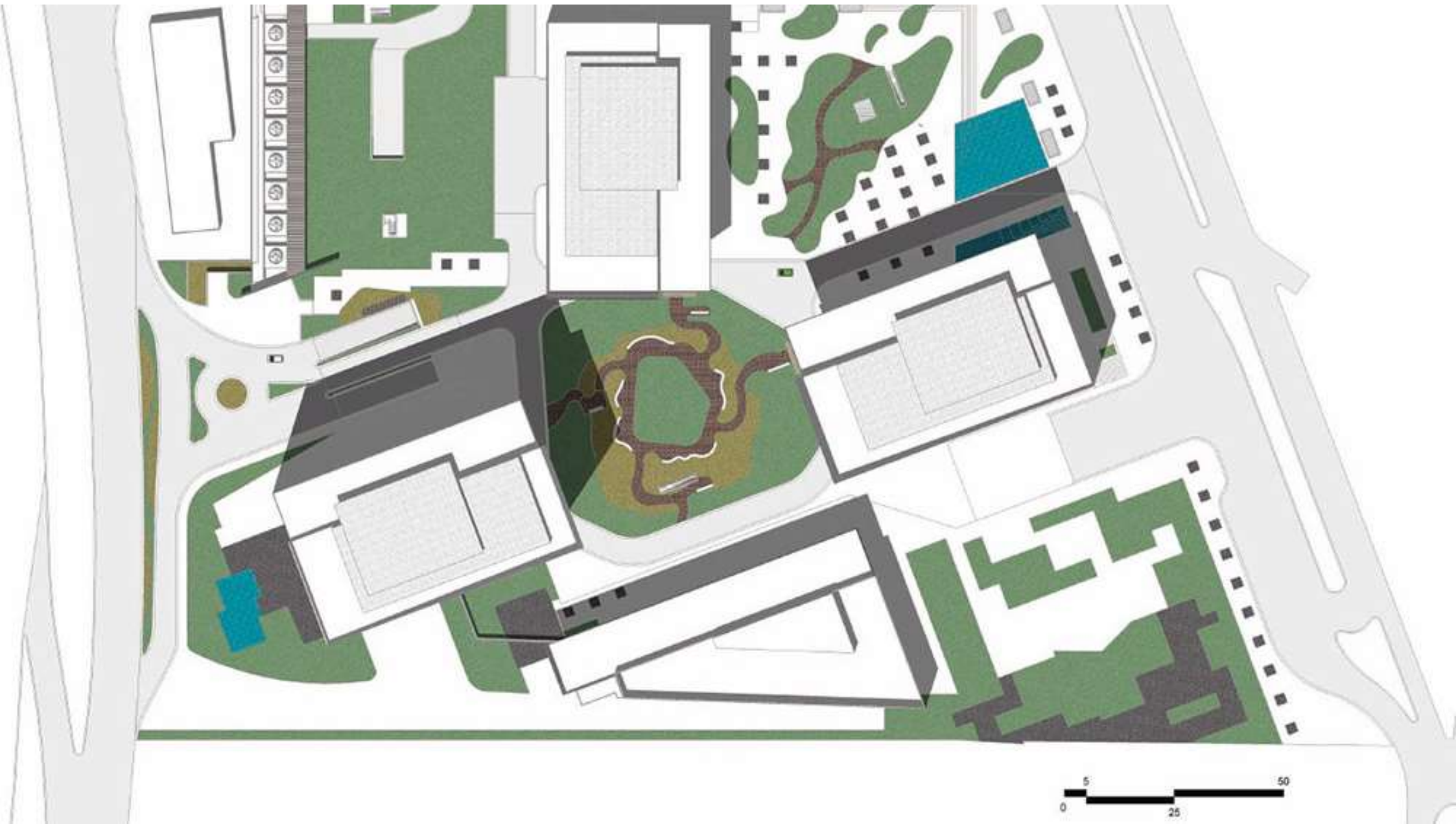
ROCHAVERÁ
Aflalo Gasperini

Local: São Paulo, SP
Projeto: 1999

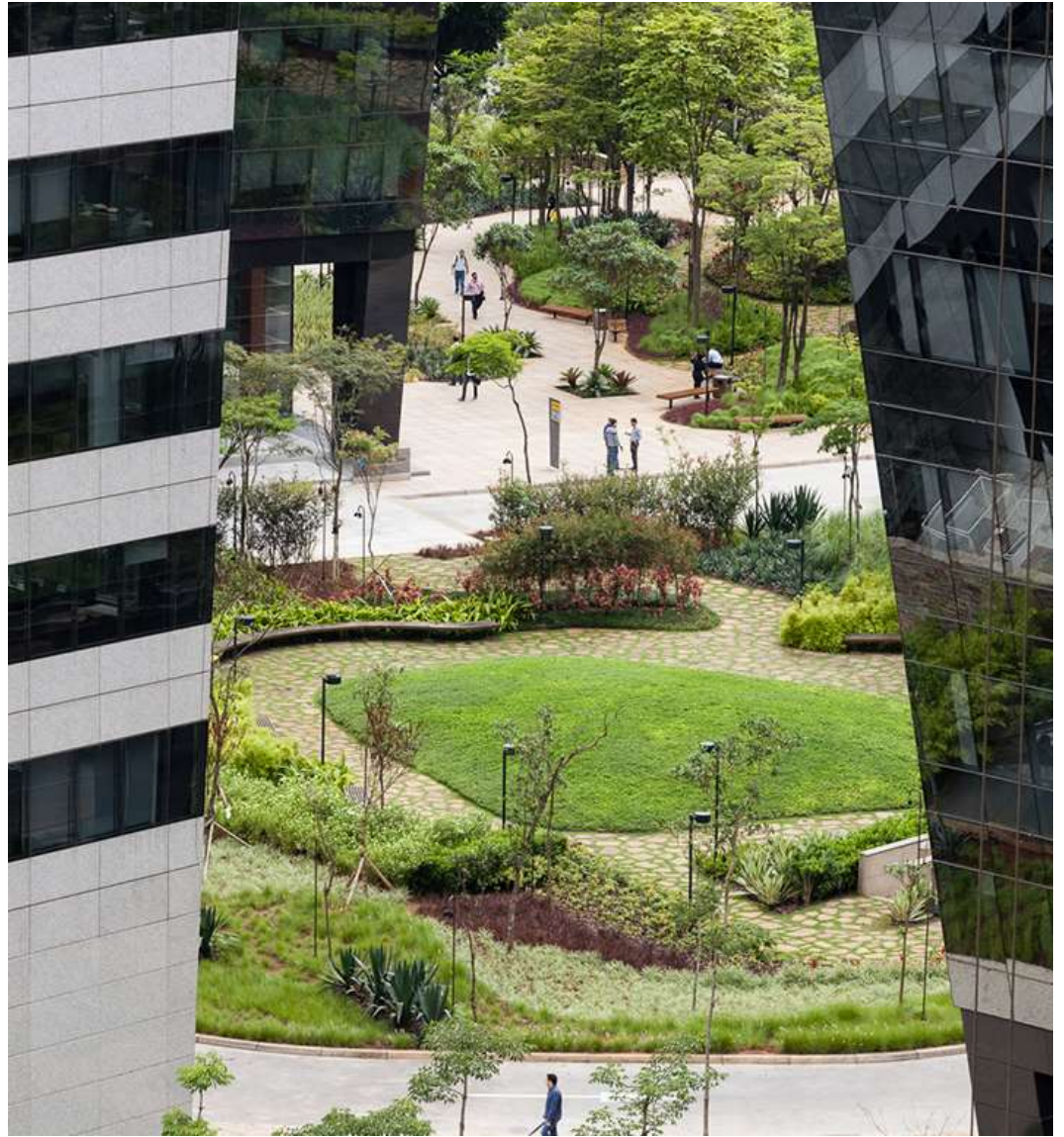
Área do terreno: 33.515 m²
Área construída: 233.704 m²
Pavimentos: 8 / 17 / 17 / 31
Altura total: 40 m / 80 m /
80 m / 134 m
Tipo: Comercial



<https://aflalogasperini.com.br/blog/project/rochavera-corporate-towers/>









Parque da Cidade

Aflalo Gasperini Arquitetos

Local: São Paulo, SP - Projeto: 2010

Área do terreno: 81.777 m² - Área construída: 595.930 m²

Pavimentos: 24 / 20 / 16 - Altura total: 114 m / 101 m / 89 m

Tipo: Uso misto

<http://aflalogasperini.com.br/blog/project/parque-da-cidade/>











<http://aflalogasperini.com.br/blog/project/parque-da-cidade/>



referências

AECCAFÉ. Sarugaku in Daikanyama, Tokyo by akihisa hirata ,yoshihiko yoshihara. 2014. Disponível em: <https://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2014/07/15/sarugaku-in-daikanyama-tokyo-by-akihisa-hirata-yoshihiko-yoshihara/> Acesso em 24 maio 2020

AFLALO GASPERINI ARQUITETOS. Projetos. Disponível em: <http://aflalogasperini.com.br/projetos/> Acesso em 25 abr. 2020.

PORTZAMPARC, Christian De. The Open Block, Paris: Editora, Archives d'Architecture Modern, 2010.

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC. Projects. Disponível em: <https://www.christiandeportzamparc.com/en/> Acesso em: 25 maio 2020.

CYBERARCHI. A Montpellier et Paris, Studio Bellecour interprète l'îlot ouvert de Portzamparc. Disponível em: <http://www.cyberarchi.com/article/a-montpellier-et-paris-studio-bellecour-interprete-l-ilot-ouvert-de-portzamparc-25-06-2008-11728> Acesso em 20 maio 2020.

CYBERARCHI. Montpellier et Paris. Disponível em: <http://www.cyberarchi.com/article/a-montpellier-et-paris-studio-bellecour-interprete-l-ilot-ouvert-de-portzamparc-25-06-2008-11728> Acesso em 27 abr. 2020

AKIHISA HIRATA. Works. Disponível em: <https://www.hao.nu/works/> Acesso em 13 maio 2020.

E_ARCHITECT. Nantes Tripode Buildings. 2008. Disponível em: <https://www.e-architect.co.uk/france/nantes-tripode> Acesso em 23 maio 2020.

AGENCE CLAUSEL-BOREL ARCHITECT. Un Ilot OuVert, 2013. Disponível em: <https://agence-clausel-borel.squarespace.com/un-ilot-ouvert> Acesso em 29 abr. 2020.