

Arte e arquitetura com tijolos nas obras de Per Kirkeby

Prof.^a Dr.^a Maria Augusta Justi Pisani

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade
Presbiteriana Mackenzie
Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo

Grupo de Pesquisa Arquitetura e Construção
São Paulo
Maio de 2021



<https://www.facebook.com/417257779071795/posts/per-kirkeby-brick-sculptures-opening-14-september-at-axel-vervoordt-gallery-antw/511024053028500>



Universidade Presbiteriana
Mackenzie





Per Kirkeby - Der Blick des Geologen
https://www.youtube.com/watch?v=CKn_tVcFEa8

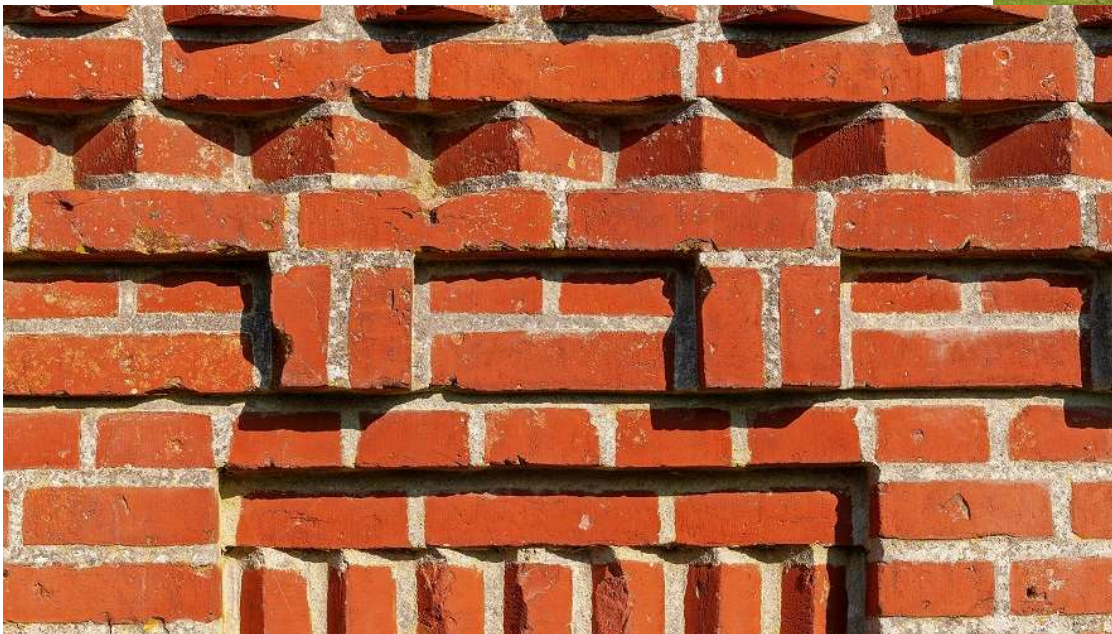
Per Kirkeby (1938-2018)

Nasceu em Copenhague, concluiu o mestrado em geologia do Ártico na Universidade e em 1964 estudou na Escola de Arte Experimental- ambas em Copenhague.

Envolveu-se com o Fluxus - movimento artístico que se declarava contra o objeto artístico enquanto mercadoria.

Produziu dezenas de obras de alvenaria em espaços públicos, além das em museus e galerias de arte. Rica e intensa produção - na área de artes visuais.

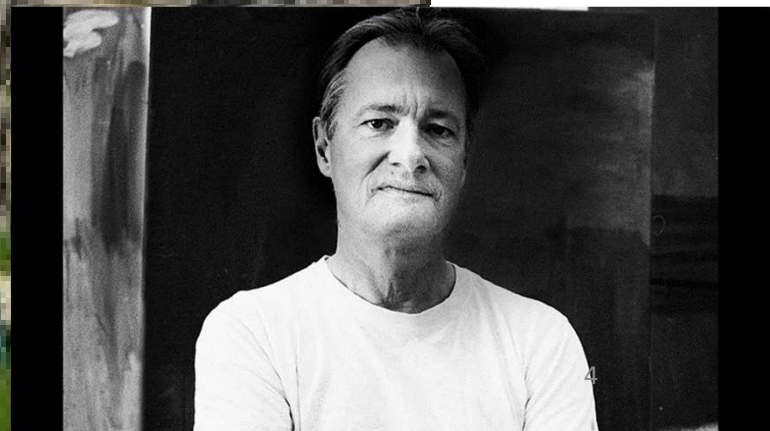
<https://fam-borch.dk/kunst/huset-i-ikast-per-kirkeby/>



Em 1973 – projeta a primeira escultura de tijolos em Ikast, Jutlandia (um município da Dinamarca) - inspirada na arquitetura maia. A partir daquele momento, daria sequência a uma extensa produção de estruturas de tijolos que têm a particularidade de não terem nenhum objetivo e cuja forma deriva de seu olhar para a



**Palenque –
Chiapas México**
<https://www.todamateria.com.br/arte-maia/>



Per Kirkeby in Rotterdam/The Netherlands 2007

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Per_Kirkeby.JPG



Mursten, 1994 - Per Kirkeby in Höganäs, Sweden. Foto: Martin Brink/Alamy
<https://www.theguardian.com/artanddesign/2018/may/17/per-kirkeby-obituary>



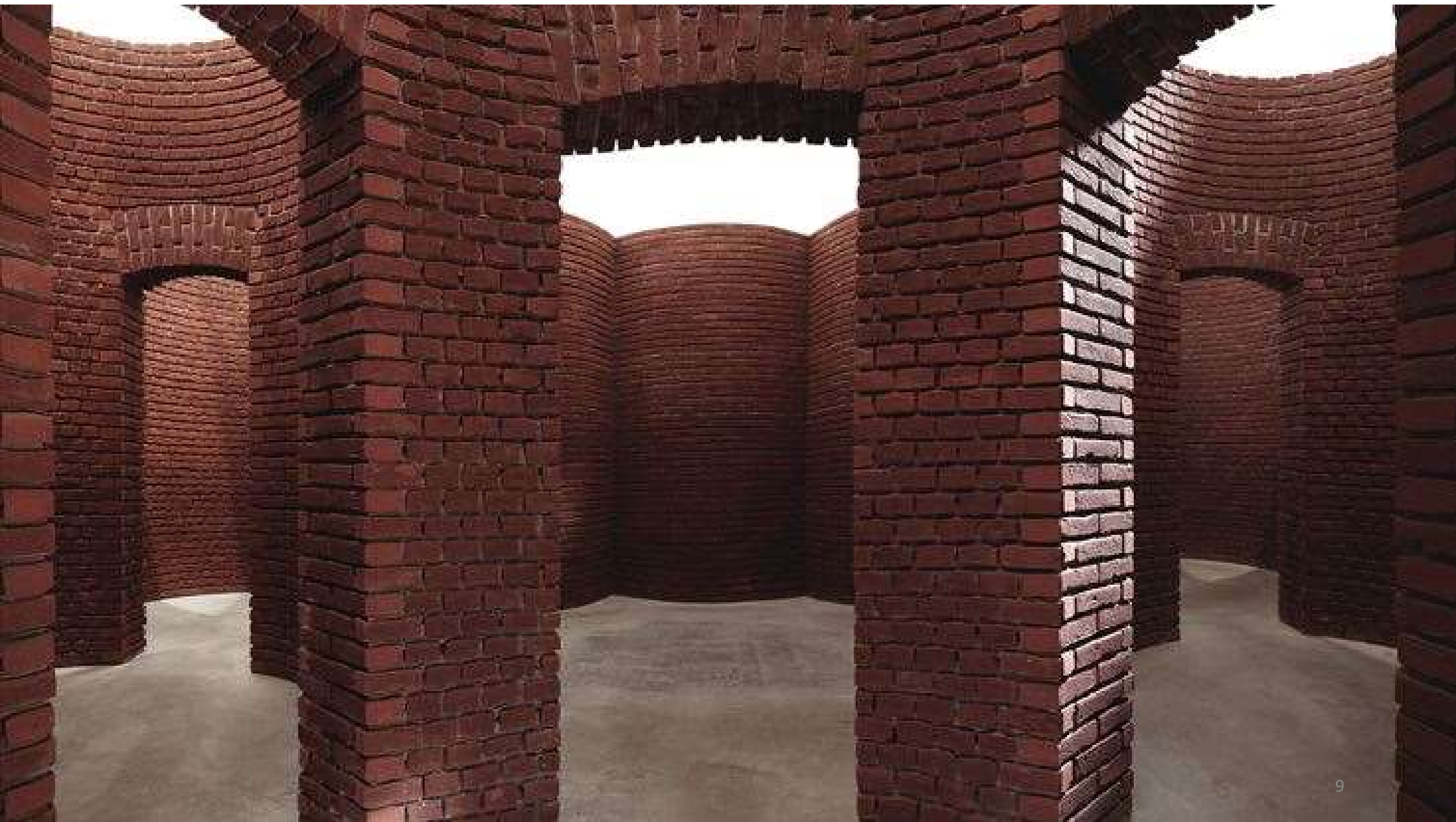
Esculturas – Jardim do Monastério Minorite
<https://theseenjournal.org/brick-by-brick/>

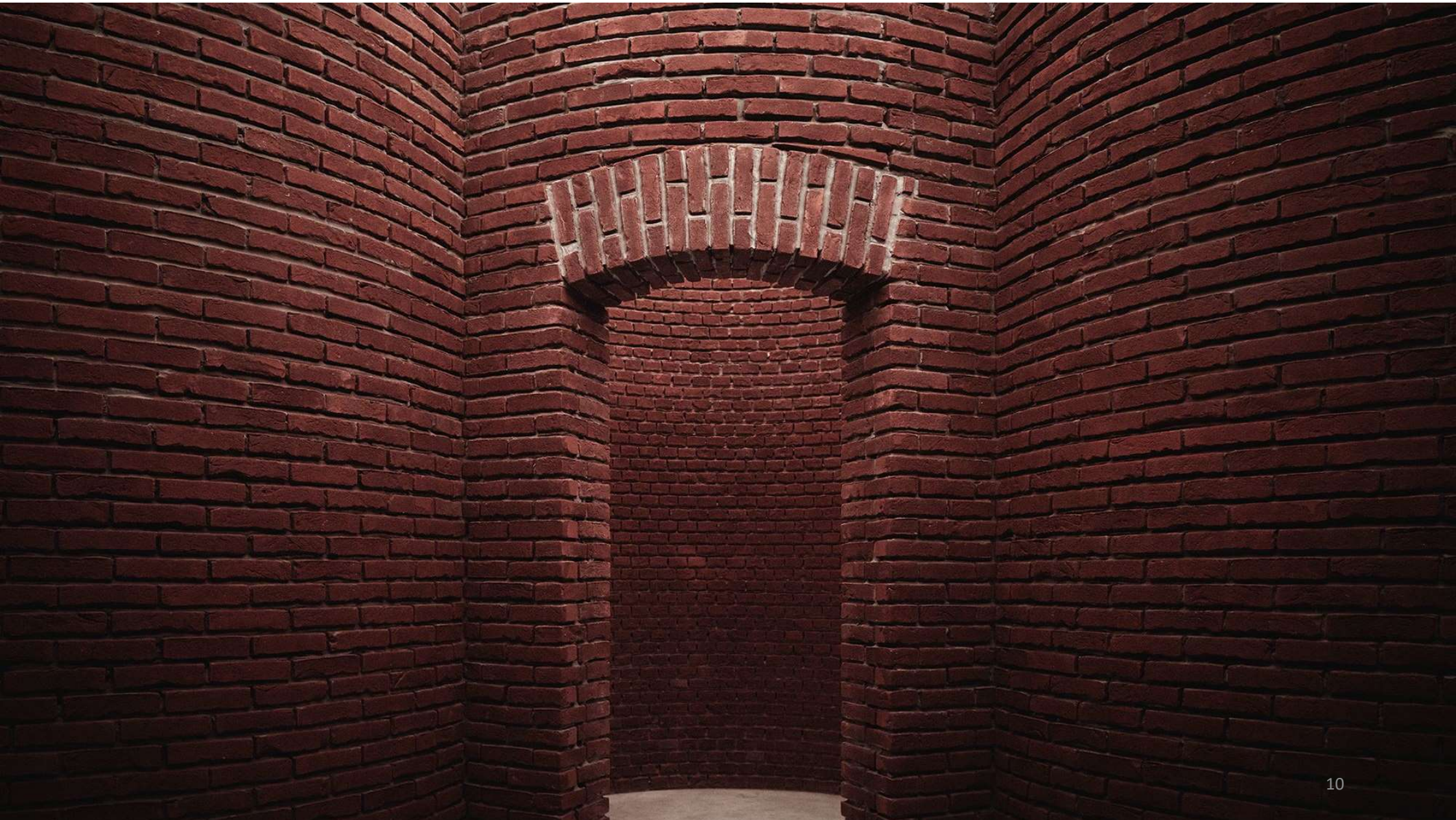


Exhibition view: Per Kirkeby, Brick Sculptures, Axel Vervoordt Gallery, Antwerp (14 September 2019–1 September 2020). Axel Vervoordt Gallery.

Neste slide e nos 2 próximos: Axel Vervoordt Gallery. Disponível em: <https://ocula.com/art-galleries/axel-vervoordt-gallery/exhibitions/brick-sculptures/>







PER KIKERBY
na Axel Vervoordt
Gallery

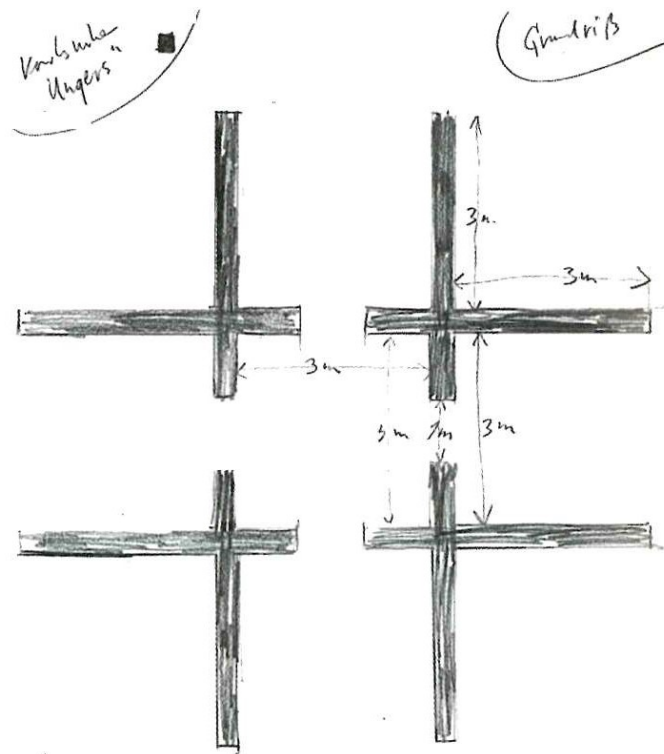
<https://www.facebook.com/417257779071795/posts/per-kirkeby-brick-sculptures-opening-14-september-at-axel-vervoordt-gallery-antw/511024053028500/>



MIDDELHEIM

Openluchtmuseum voor beeldhouwkunst (Museu de escultura ao ar livre)

Antwerp, Germany - Built in 1993



alle Wände 1 1/2 Stein

<http://dromanelli.blogspot.com/2018/06/per-kirkeby-brick-sculptures.html>



Per Kirkeby in Groningen/The Netherlands 2007

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kirkeby_Groningen_02.JPG





Per Kirkeby

monumentos ao nada/monument to nothing 2008

https://www.archdaily.com.br/br/928459/as-esculturas-publicas-de-tijolo-de-per-kirkeby-monumentos-ao-nada?ad_medium=gallery

https://www.archdaily.com.br/br/928459/as-esculturas-publicas-de-tijolo-de-per-kirkeby-monumentos-ao-nada?ad_medium=gallery



<http://pietmondriaan.com/2016/01/21/per-kirkeby-2/>



Sakkara +_2 630 a.C

Djoser, Faraó da III
dinastia egípcia

Arquiteto Imhotep

Antiga capital – Menfis

30 km. Cairo

BARD, Kathryn Ann A.;
SHUBERT, Steve Blake -
Encyclopedia of the
Archaeology of Ancient
Egypt. Routledge, 1999
Foto:

<https://www.descobriregipto.com/o-complexo-de-sakkara-em-giza/>



Uma possível referência



Os tijolos são modulares. Em suas esculturas de tijolos, Kirkeby localiza um sistema que simultaneamente realiza sua experiência de **espaço e luz**, ao mesmo tempo que cria forma e suporte para sua visão orgânica. Com os tijolos o artista faz uso do volume e do espaço - assim como o uso do **espaço negativo e positivo dos planos** - projetado de maneira totalmente sensorial.

Ao entrar em contacto com as esculturas de tijolo, algumas das quais entram fisicamente, o visitante pode ser guiado pela sequência de paredes, portas e curvas por entradas e saídas, por volume e massa.

“Como Lars Morell escreve, “Desde 1988, Per Kirkeby também começou a criar esculturas de tijolos que são fechadas e secretas por fora, mas podem ser acessadas. No interior das esculturas, **há vestígios de luz solar que penetra por nichos.**” As obras desenvolvem quase uma equação: **o interior está para o exterior, como o quarto está para a parede.** A arquitetura não funcional fornece espaço para a metafísica; ordem e unidade, calma e estabilidade. A grande escultura no porto de Gotemburgo, Vindarnas Tempel (O templo dos ventos) de 1992, pode ser vista no mar como uma mancha vermelha distante, mas também pode ser percorrida de perto.”

SPANG, Ezara. Brick by Brick: Per Kirkeby // Kunsthalle Krems. Disponível em: <https://thesejournal.org/brick-by-brick/>

<http://hoolawhoop.blogspot.com/2015/11/per-kirkeby.html>



[ill. 12]

Boog, 1987, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Foto Jens Lindhe



[ill. 13]

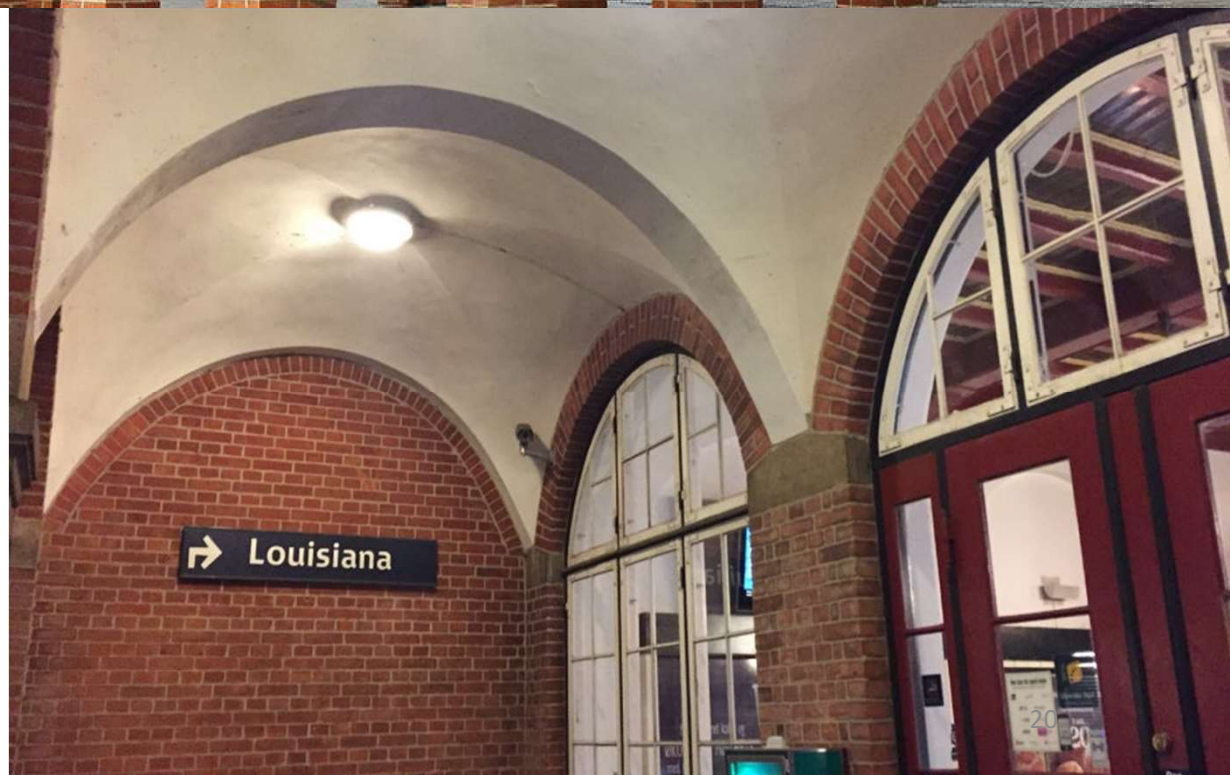
Gartenbank, Djursland, Denemarken, 1991
Foto Jens Lindhe



Per Kirkeby, Brick Sculpture, 1994 –
Tijolo aparente (com verniz) 1340 x 480 x 500 cm
Museu de Arte Moderna da Louisiana (Copenhague)
Foto: Poul Buchard / Brøndum & Co.

A escultura de tijolos de Kirkeby na estação Humlebæk é concebida como um marco para o museu de Museu de Arte Moderna da Louisiana (localizado na margem do Øresund Sound em Humlebæk, 35 km ao norte de Copenhague, na Dinamarca) uma espécie de começo para a viagem ao museu, que anuncia a experiência para a qual estamos a caminho.

<http://www.kunsteder.dk/case/per-kirkeby-naar-kunsten-mimer-stedet>



<http://www.kunsteder.dk/case/per-kirkeby-naar-kunsten-mimer-stedet>







<https://pt.foursquare.com/v/humbleb%C3%A6k-st/4b7b8db7f964a5202c672fe3/photos>



Os arquitetos de Stuttgart, Arat-Kaiser-Kaiser – fizeram o projeto do edifício **Deutsche Nationalbibliothek** após vencer um concurso de arquitetura em 1984. No entanto, a fase de planejamento foi atrasada pela turbulência provocada pelas novas tecnologias digitais e as mudanças resultantes da reunificação da Alemanha. O complexo, construído entre 1992 e 1996, destaca-se pela transparência, clareza e funcionalidade. Sua aparência é dominada por quatro materiais: concreto exposto, aço, vidro e aço. Kikerby é chamado para fazer uma intervenção na praça da Biblioteca.

Fonte: https://www.dnb.de/EN/Ueber-uns/Gebaeude/gebaeude_node.html

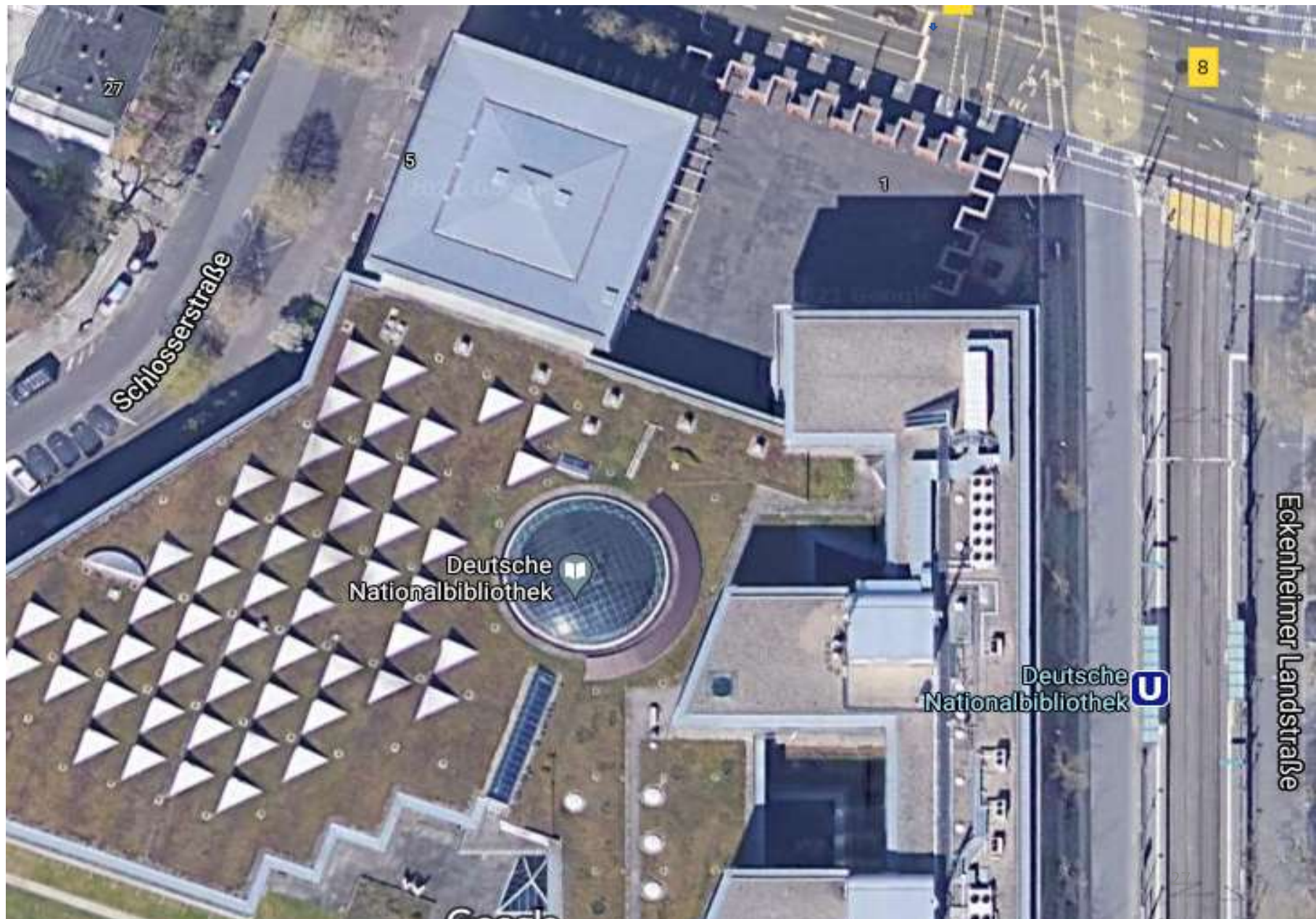
Deutsche Nationalbibliothek“, Niederlassung Ffm, Backstein Skulptur von Per Kirkeby.





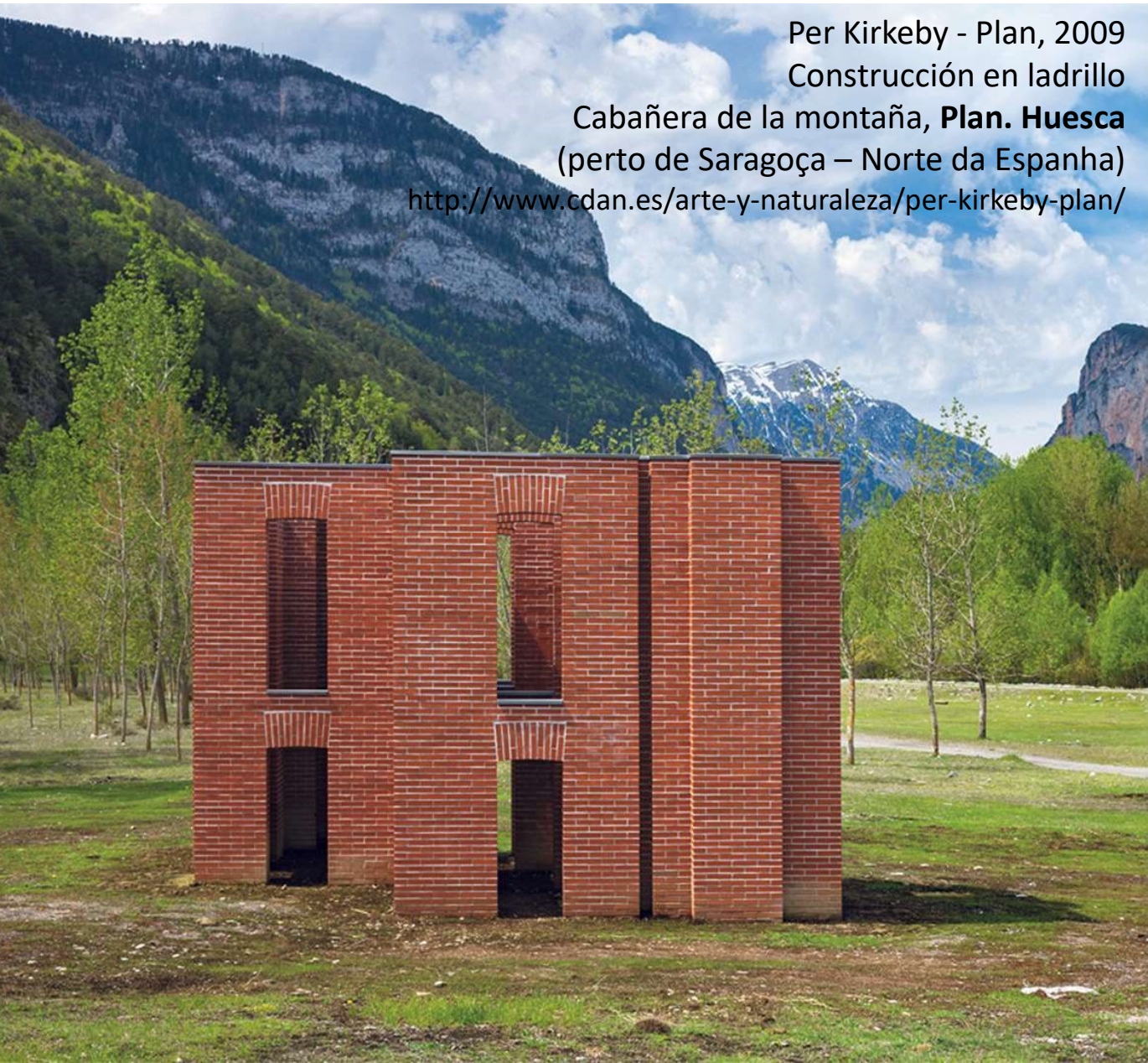
https://www.dnb.de/DE/Ueberuns/Gebaeude/_content/gebaeudeFrankfurt_bilderstrecke.html

Imagem Google Earth
2021

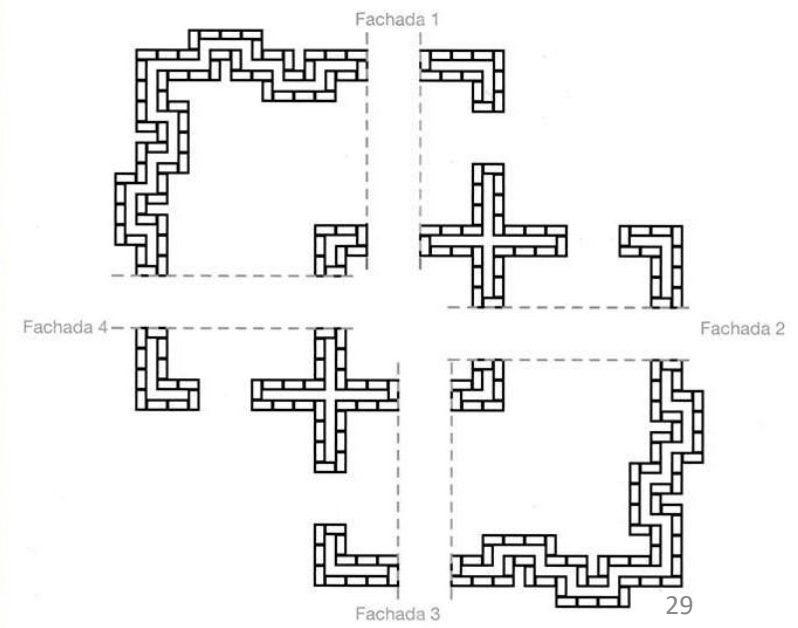
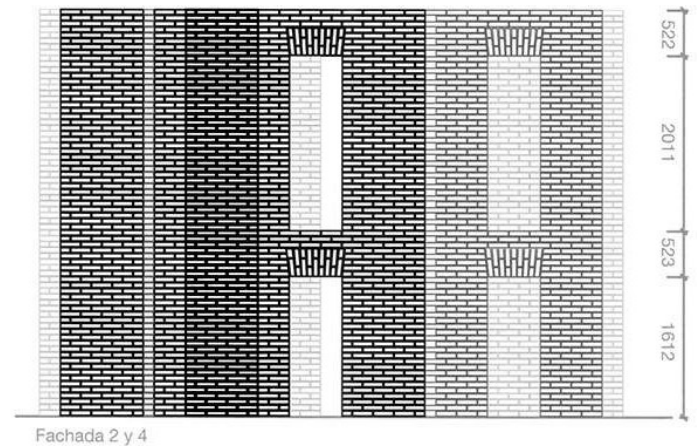


Meander Wall - Frankfurt (1996, ph: Søren Friis) in: Architecture Today.
<https://architecturetoday.co.uk/per-kirkebys-architecture/>





Per Kirkeby - Plan, 2009
Construcción en ladrillo
Cabañera de la montaña, **Plan. Huesca**
(perto de Saragoça – Norte da Espanha)
<http://www.cdan.es/arte-y-naturaleza/per-kirkeby-plan/>



<http://www.cdan.es/arte-y-naturaleza/per-kirkeby-plan/>



Estrutura com 26 m. comprimento e 6 m. de altura – obra do artista dinamarquês Per Kirkeby.

Ao mesmo tempo, tem o caráter de um monumento e, com sua localização no Herzogswall, é uma reminiscência da antiga muralha da cidade.

A edificação possui seis grandes e sete pequenos arcos de tijolos e se estende por um lado da rua no limite do centro da cidade como uma passarela.

Seus arcos largos permitem uma visão do monumento aos soldados mortos na Primeira e Segunda Guerra Mundial.

Ao entrar nas colunatas, as visuais são apresentadas como diferentes cheios e vazios para a visão do monumento e da praça.

<https://www.ruhrkunstmuseen.com/de/projekte/public-art-ruhr/backsteinskulptur-recklinghausen/>



Recklinghausen
Strasse Am Lohtor

<https://onlinestreet.de/strassen/Am+Lohtor.Recklinghausen.12225.html>



<https://www.flickrriver.com/photos/inextinguishable/4571615327/>
Copenhagen – Dinamarca



DR Byen station (and Per Kirkeby's brick sculpture)

DR Byen station - Danmark / Hovedstaden / København / København

<https://www.archdaily.com/930520/per-kirkeby-public-sculptures-that-commemorate-nothing-but-their-surroundings>



Opera per Torino (2005)

Visto de fora, suas linhas parecem perfeitamente ortogonais, assim como as ruas de Torino, uma cidade construída e desenvolvida sobre os restos de um acampamento romano. A planta é trapezoidal. Isso não só cria uma falsa perspectiva (a estrutura parece mais longa do que a real), mas lembra simbolicamente a ambigüidade da cidade, aparentemente racional e ordenado, mas não desprovido de aspectos perturbadores

Fonte: Atlante di Torino.

http://www.atlanteditorino.it/Antiestetica/opera_per_torino.html





Fonte: Atlante di Torino.

http://www.atlanteditorino.it/Antiestetica/opera_per_torino.html



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Per_kirkeby_opera_per_torino_01.png



Fonte: Atlante di Torino.

http://www.atlanteditorino.it/Antiestetica/opera_per_torino.html



Château La Coste, o Inhotim da Provence



aranha da artista francesa Louise Bourgeois "nadando" no espelho d'água

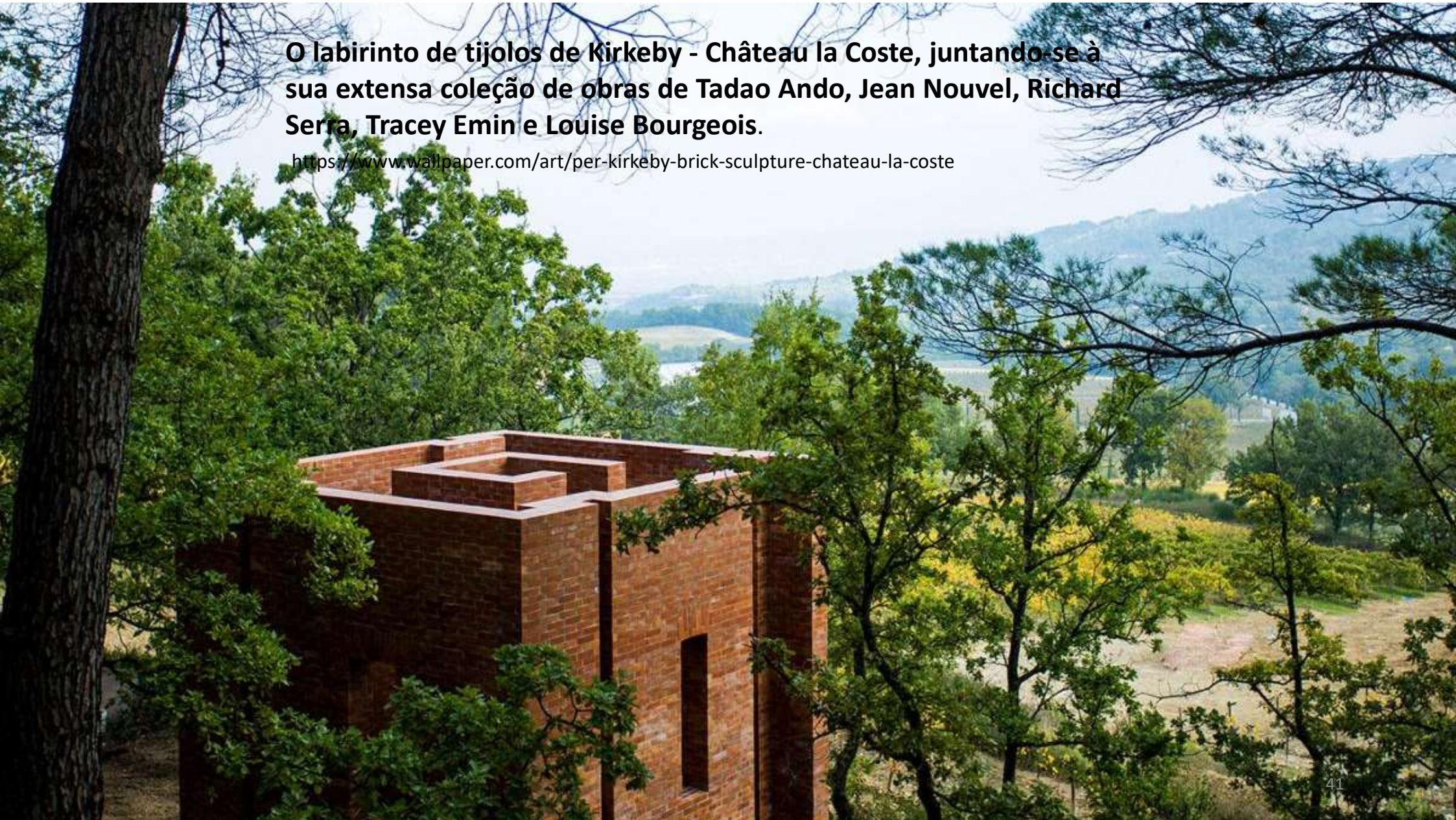
Móvil de Alexander Calder e "Modelo Matemático" de Hiroshi Sugimoto – na frente do Centro de Arte erguido por Tadao Ando

<https://chateau-la-coste.com/fr/>



O labirinto de tijolos de Kirkeby - Château la Coste, juntando-se à sua extensa coleção de obras de Tadao Ando, Jean Nouvel, Richard Serra, Tracey Emin e Louise Bourgeois.

<https://www.wallpaper.com/art/per-kirkeby-brick-sculpture-chateau-la-coste>





As pessoas pensam que sou colorista, mas há anos tento refutar a ideia de que as cores são bonitas. Na verdade, é exatamente o oposto: eles significam alguma coisa, eles têm uma propriedade. Um que muitas vezes é difícil de decifrar “**a beleza não é suficiente. Deve haver algo mais, uma estrutura**” entrevista de Per Kirkeby em 2014.

<https://www.wallpaper.com/art/per-kirkeby-brick-sculpture-chateau-la-coste>

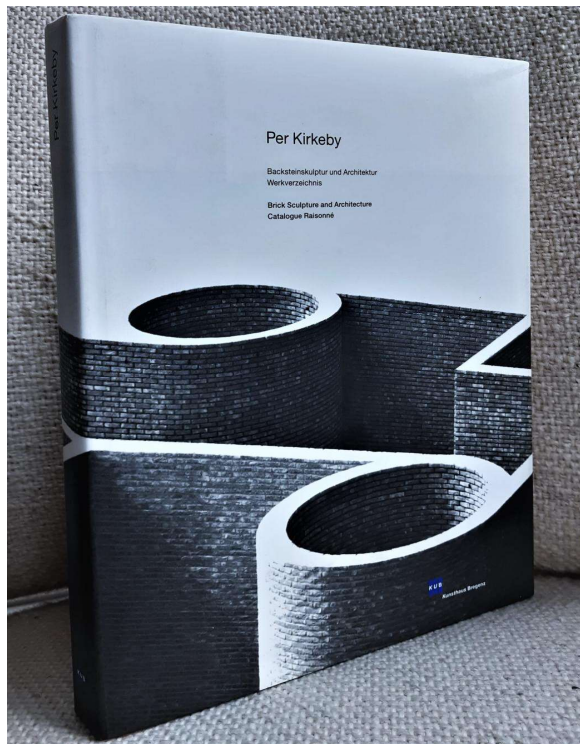




Per Kirkeby: The Complete Bricks: Vol. 1: The Installations
Hardcover – April 21, 2020

by Magnus Clausen (Author, Editor), Wouter Davidts (Author),
Per Kirkeby (Artist)

Building and Painting / Bau und Bild: (English / German Edition)
(English and German Edition) Hardcover – October 22, 2019
German Edition by Per Kirkeby (Artist)



Per Kirkeby: Brick Sculpture & Architecture (German) Hardcover
– 1 Jan. 1999



ECOS DO TRABALHO DE PER KIKERBY

ou não



Jardines Centrales de Jojutla - 2019

Estudio MMX - mmx.com.mx

Colaboradores: Laura Alonso, Pablo Goldin, Daniel
González, Diego González, Zabdiel Ramos

Superficie: 9,144 m²

Ubicación: Jojutla, Morelos

Fotografía: Dane Alonso

MMX – arqs. Jorge Arvizu, Ignacio del Rio, Emmanuel Ramírez e Diego Ricalde, recuperação de um espaço público descontínuo - geração de identidade em um pequeno município ao sul da Cidade do México, em Jojutla, no estado de Morelos, México. 2017

https://www.archdaily.com.br/br/928659/jardins-centrais-de-jojutla-mmx/5d9f7bcb284dd14052000058-jojutla-central-gardens-mmx-photo?next_project=no







Jardines Centrales de Jojutla. Foto: Dane Alonso. Estudio MMX



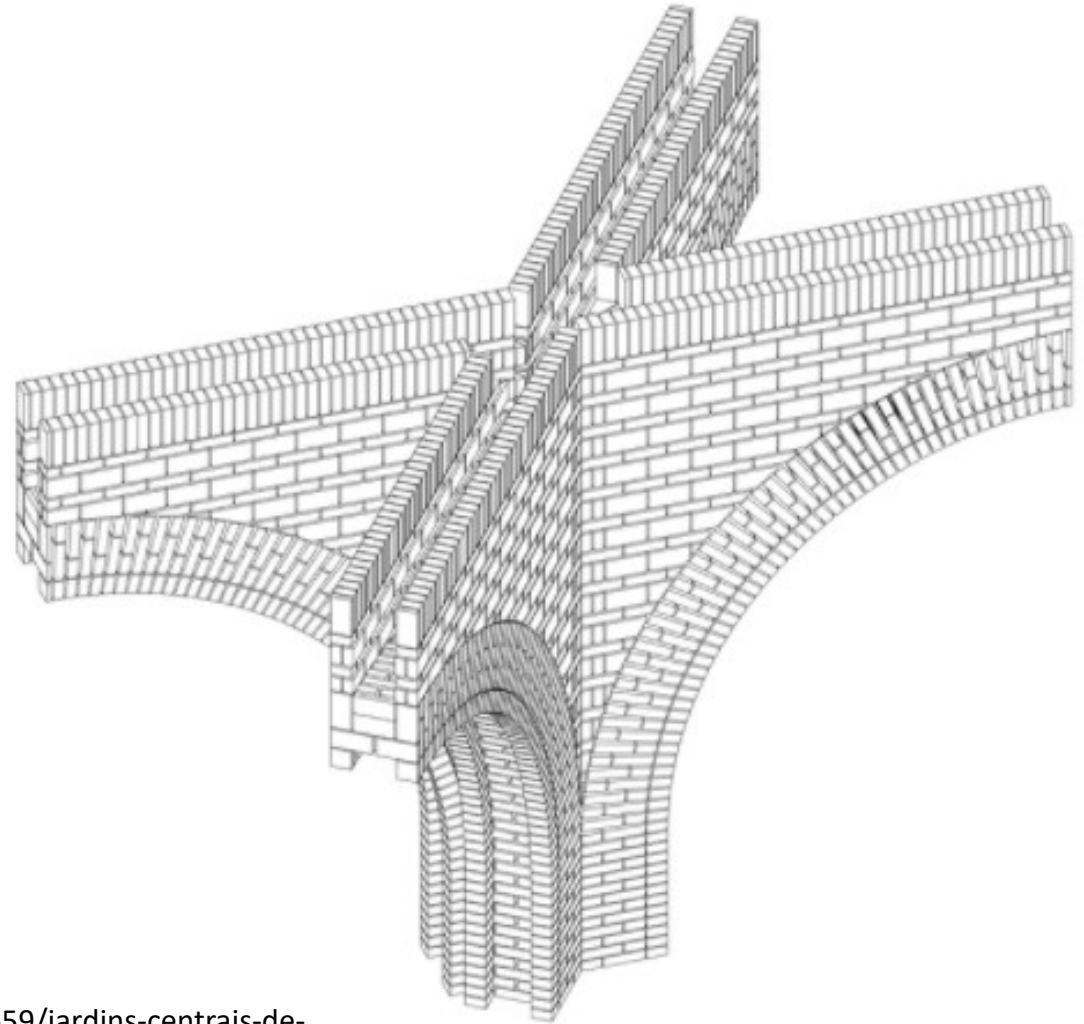
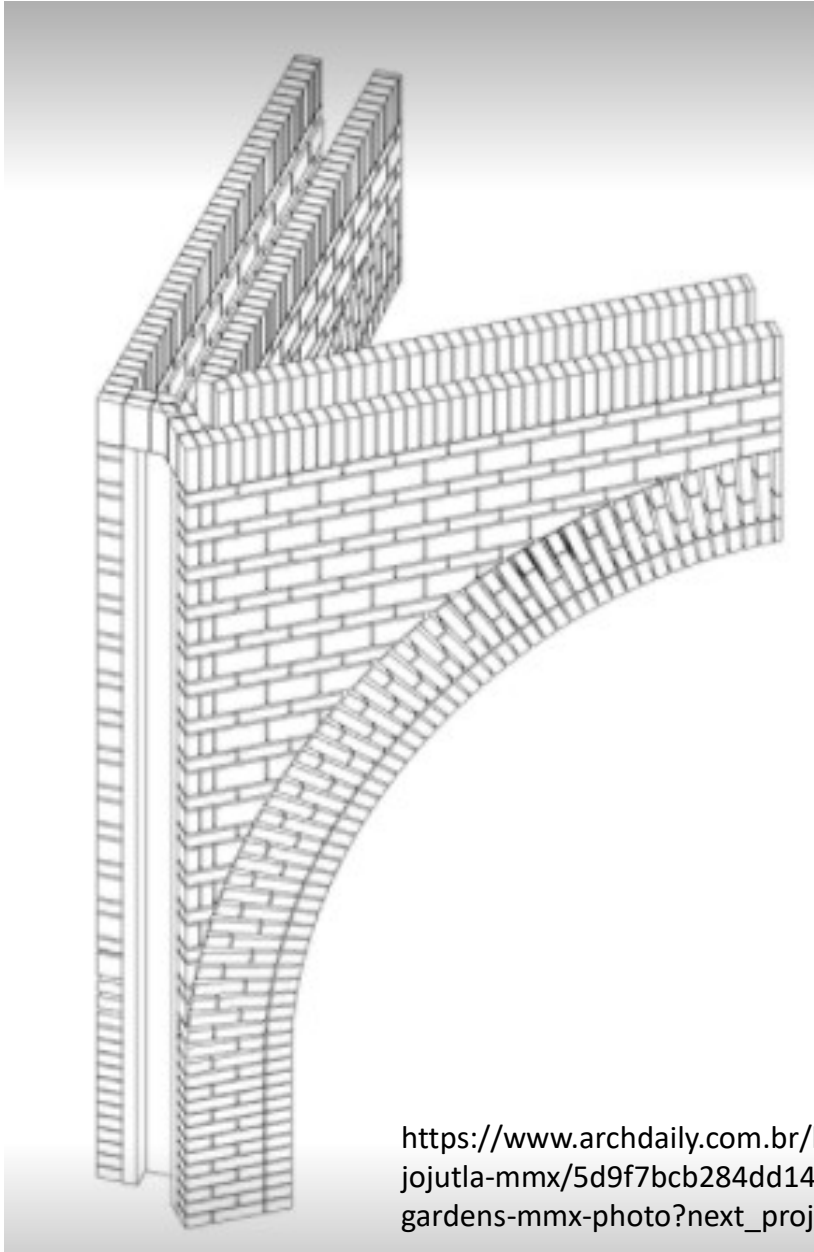




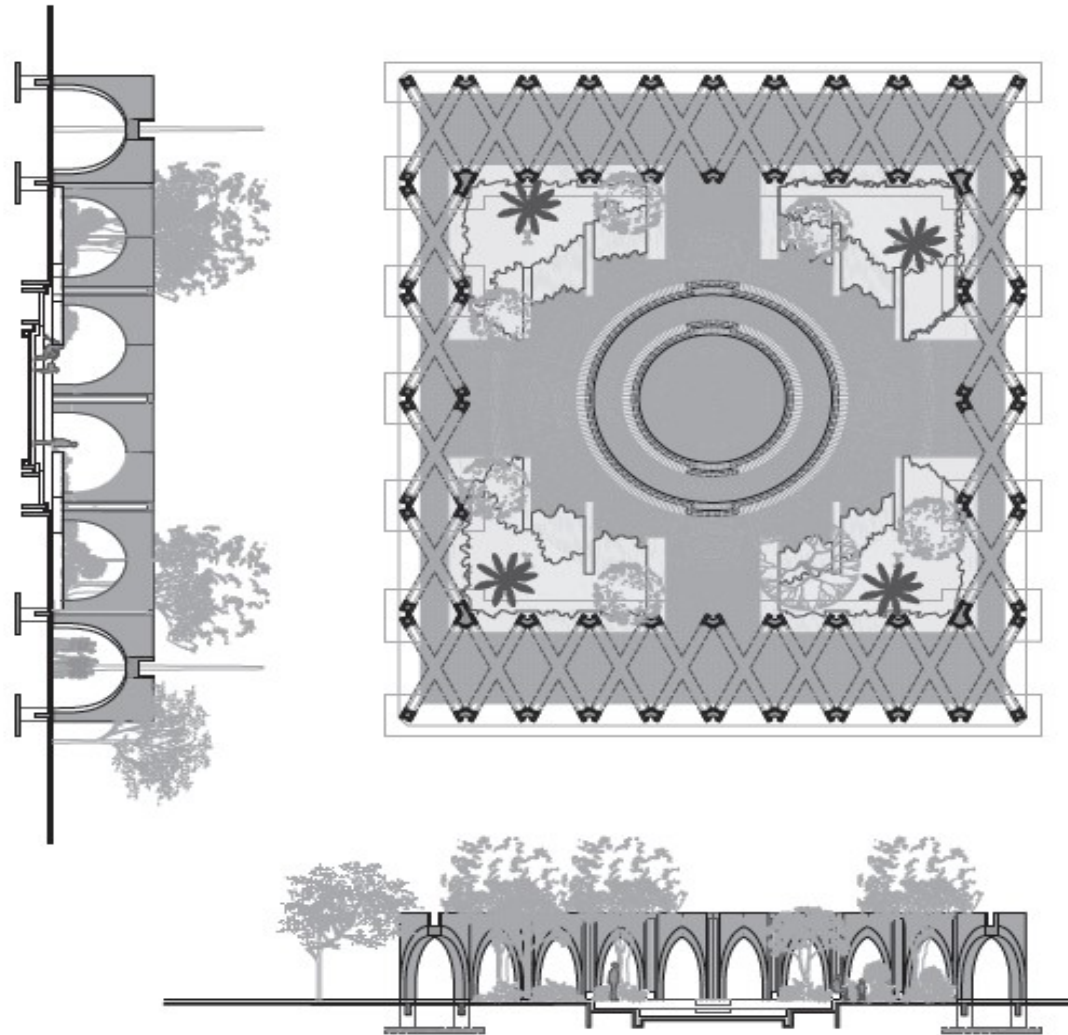


<https://www.arquine.com/jardines-centrales-de-jojutla/>





https://www.archdaily.com.br/br/928659/jardins-centrais-de-jojutla-mmx/5d9f7bcb284dd14052000058-jojutla-central-gardens-mmx-photo?next_project=no





<https://twitter.com/estudioMMX/status/1068296554421907456/photo/2>



Foto aérea da praça em obras (2018). Estúdio MMX.

Disponível em:
<https://twitter.com/estudioMMX/status/1068296554421907456/photo/1>

Como referenciar

PISANI, Maria Augusta Justi. **Arte e arquitetura com tijolos nas obras de Per Kirkeby**. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2021, 59p. Disponível em: <http://www.gparqcon.com.br/> materiais didáticos - arquitetura e estrutura.

Os links de todas as imagens e textos estão referenciados na própria página